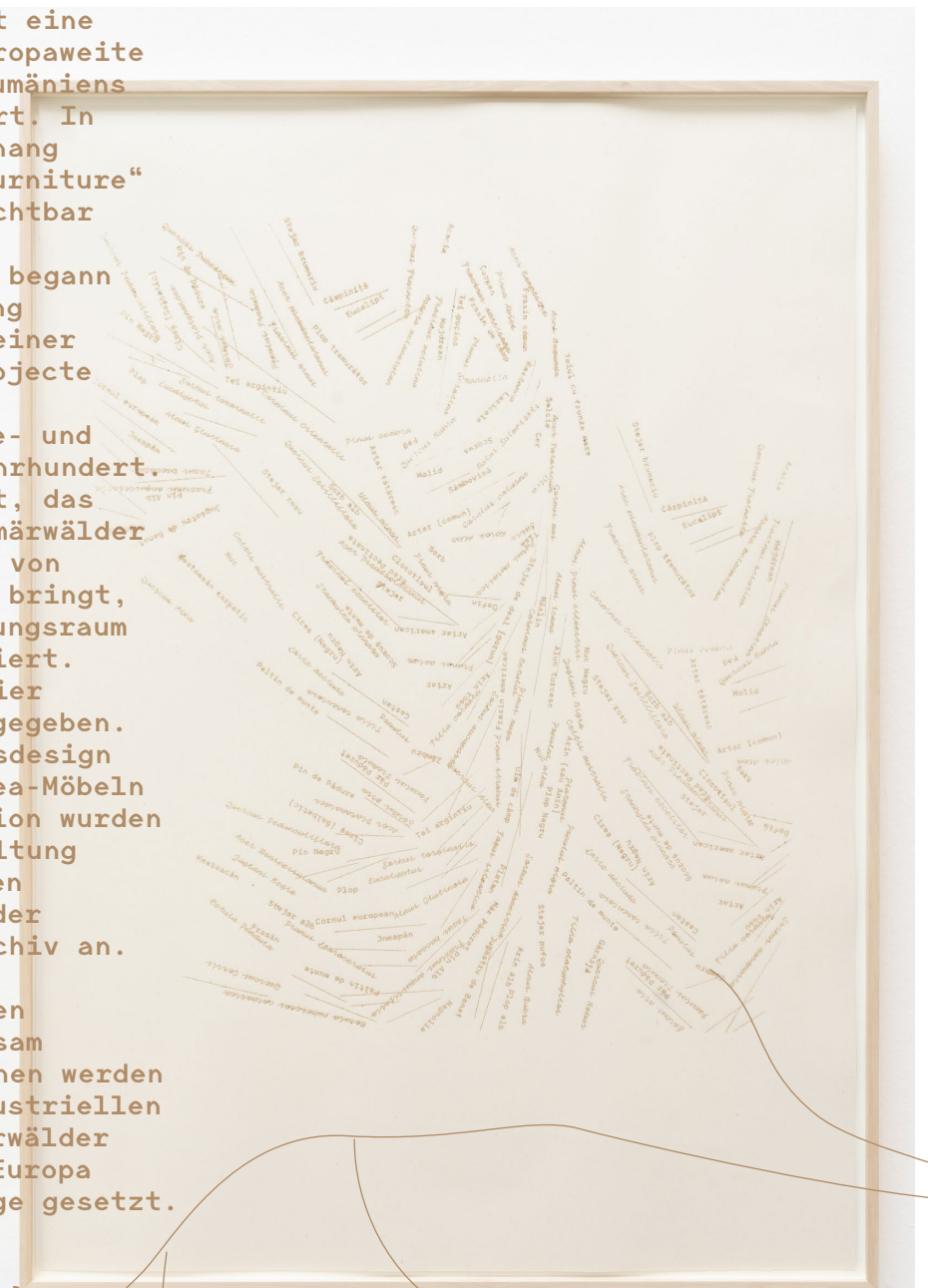


Susanne Krieemann: Forest, Frst, t like teamwork

Forest, Frst, t like teamwork ist eine fotografische Arbeit, die die europaweite Abforstung mit Schwerpunkt auf Rumäniens Ur- und Primärwäldern thematisiert. In diesem Kontext soll der Zusammenhang zwischen der sogenannten „fast furniture“ und der Zerstörung der Wälder sichtbar gemacht werden.

Diese Forschung zu dieser Arbeit begann im September 2020 mit der Sichtung des Archivs Mihai Oroveanu und einer Zusammenarbeit mit Salonul de Proiecte in Bukarest. Das Archiv umfasst Abbildungen rumänischer Industrie- und Naturlandschaften aus dem 20. Jahrhundert. Es entstand ein visuelles Gedicht, das nicht nur die Zerstörung der Primärwälder mit der industriellen Produktion von Fertigteilmöbeln in Zusammenhang bringt, sondern auch „Commons“ als Handlungsraum für die Klimawandelepoche postuliert. Dem visuellen Gedicht wurde in vier großformatigen Siebdrucken Form gegeben. Die Pigmente und das Ausstellungsdesign dazu wurden aus ausrangierten Ikea-Möbeln gewonnen. Für den Druck der Edition wurden Restpapiere verwendet. Die Gestaltung lehnt sich grafisch an Fotografien von Tälern und Wäldern wie auch der Forstwirtschaft aus Oroveanus Archiv an. Das Projekt wird aktuell mit Feldforschungen und fotografischen Experimenten fortgeführt. Gemeinsam mit Biolog_innen und Aktivist_innen werden vor Ort die Auswirkungen der industriellen Ausbeutung auf die Ur- und Primärwälder in den Karpaten und anderswo in Europa dokumentiert und in weitere Bezüge gesetzt.

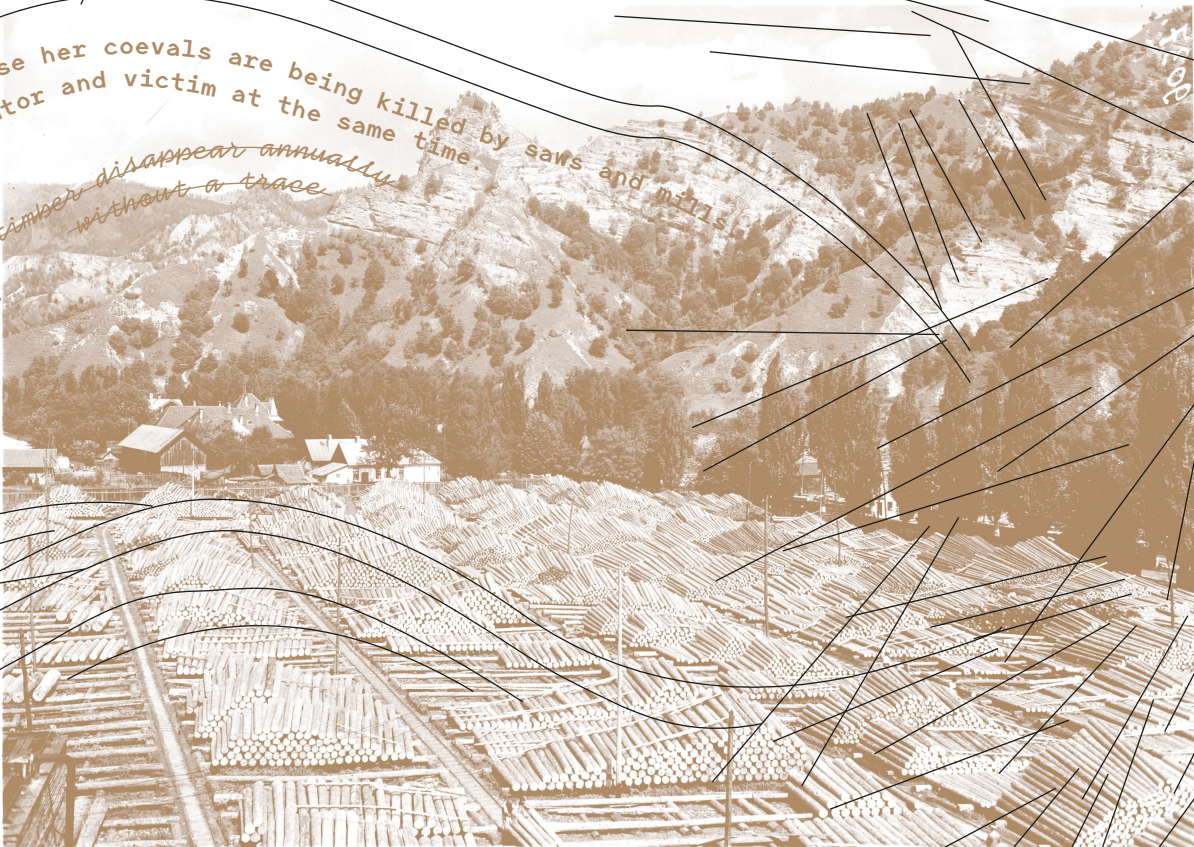
Das Projekt wird gemeinsam mit Cristina Moreno Garcia [Forschung], Grigore Liteanu [Siebdruck, Pigmentgewinnung], Isabel Motz [Design] und Leia Walz [Szenografie] realisiert. Von Mai bis August 2021 wird Forest, Frst, t like teamwork als Teil der Ausstellung Dinge, die wir voneinander ahnen im Badischen Kunstverein Karlsruhe präsentiert.



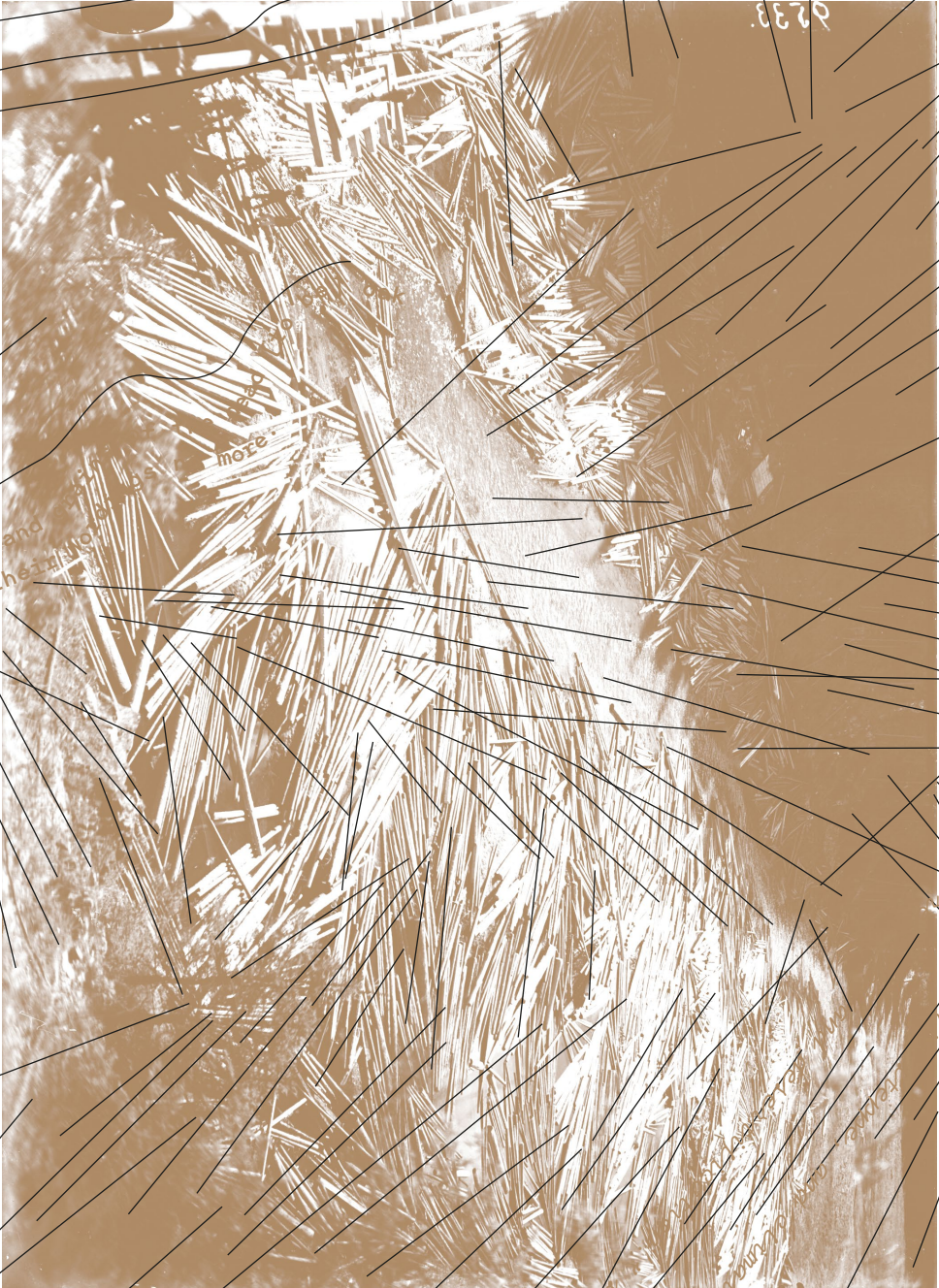
Forests
are intimately linked to our historical trail
and
They archive
They forest vegetation
They oaks
Oak processionary bark beetle needles forests

The twinkle of an eye in the life of a tree.
illegal [to be] logging

Morning light touches the veins and
reflectings of their wood



They say eeee is angry because her coevals are being killed by saws and mills.
They say, Romania is perpetrator and victim at the same time.
20 million cubic meters of timber disappear annually
without a trace
average life-span shrrrrrr
no no @ @ shhh*



Climate change claim that over 11 million Romanians
will be affected by rising temperatures, drastic reduction in water
resources and biodiversity will become an
environmental disaster in 2029

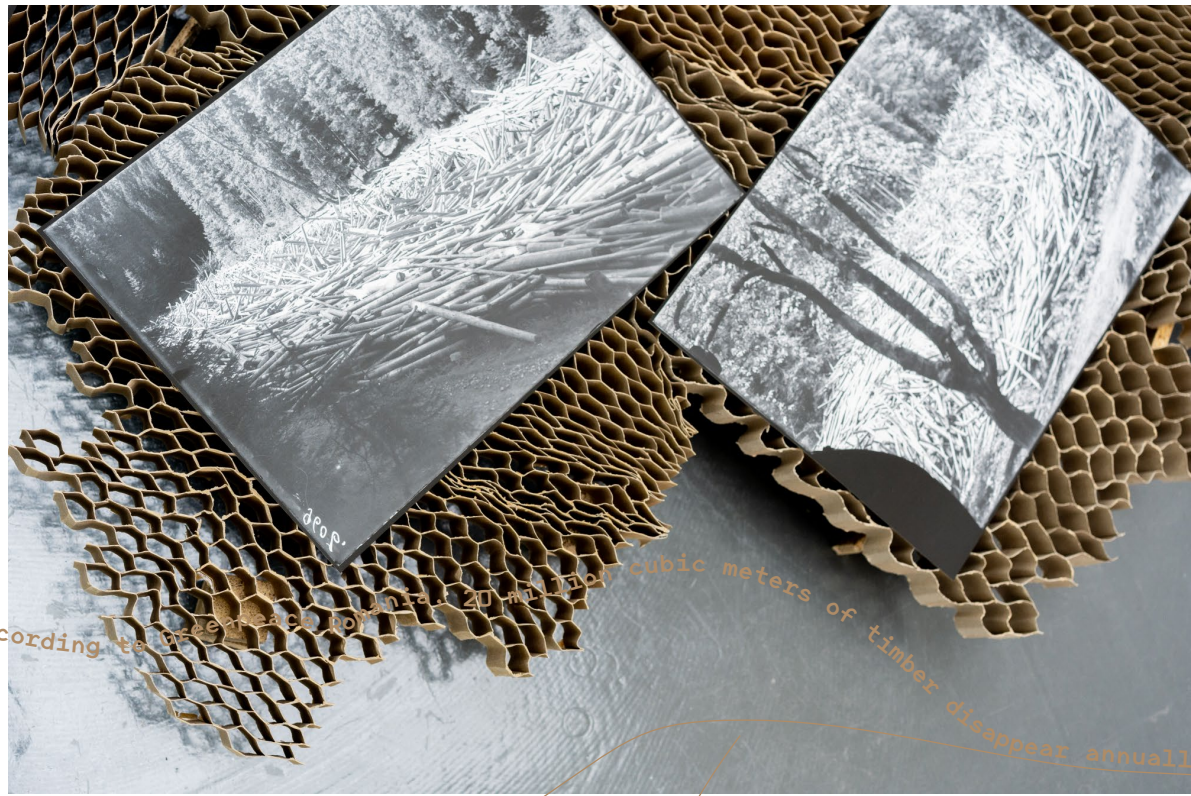
*In the next 30 years, over 40% of Romania's biodiversity will be affected by rising temperatures, drastic reduction in water
resources and biodiversity will become an
environmental disaster in 2029



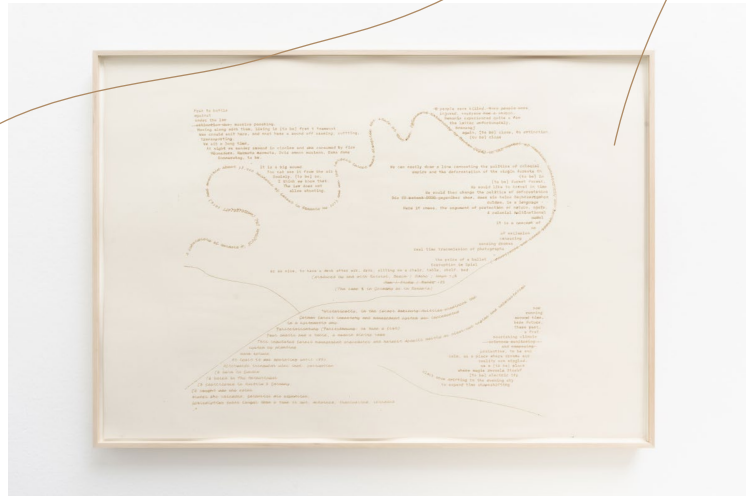
y listen dead [to be] oak.

«Tap. firing. Sizzling.»

Morning light touches the veins and grains of the dead
reflectings of their wordings no more.

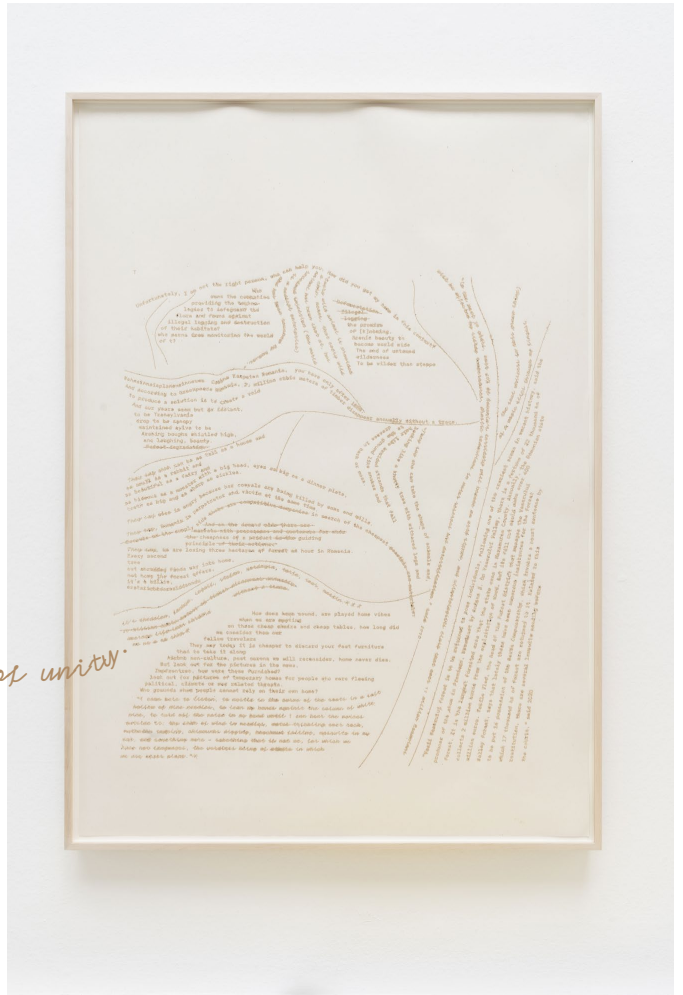


And according to the FAO, 20 million cubic meters of timber disappear annually without a trace.



6 249 million ha
following the Land Law of 1991
of forest land.

Exactly how they do this, we don't know. But what we see is the power of unity.
What happens to the forest happens to us all. We can thrive together or least together. All flourishing is mutual.



«The trees act not as individuals, but somehow as a collective.
What happens to the forest happens to us all. We can thrive together or least together. All flourishing is mutual.»